

Simen Mæhlum (Høgskolelektor og PHD student)
Høgskolen i Oslo og Akershus/ NOSEB (NTNU)

Abstract

Tittel: **"De yngste barna som kulturskapere i barnehagens hverdagsliv"**

Forskningsspørsmål:

Hvordan bruker de yngste barna i barnehagen rytme, dynamikk og improvisasjon som en del av sin kulturskaping?

Man kan i dag si at barn er kulturskapere. William Corsaro (1990) og Gunnvor Løkken (2000) har i sine arbeider vist hvordan barn i en barnegruppe kan dele sine erfaringer og uttrykksmønstre med jevnaldrende barn. Dette kan utvikles videre til egne uttrykksmønstre og tradisjoner blant jevnaldrende barn i den lokale kulturen. Dette viser at barn kan forholde seg til og påvirker de kulturelle kontekstene de er deltakere i. Colwyn Trevarthen (2009; 2009) har studert spedbarn og voksen interaksjon, og analyserer de kroppslige og muntlige fraseringer i sine uttrykk. Ved bruk av rytme og dynamikk viser studiene at små barn både kan lese, svare og uttrykker seg ved bruk av komplekse rytmiske og dynamiske variasjoner i uttrykk. Med bakgrunn i dette har jeg gjennom en visuell etnografisk studie av en småbarngruppe i en barnehage, studert hvordan barn kroppslig fraserer rytmiske og dynamiske uttrykk i improvisatoriske prosesser, med andre barn, voksne og det fysiske miljøet. Så langt viser doktorgradsstudien, at barn også fraserer sine hverdagsuttrykk som kommer til syne gjennom ulike rytmer og dynamikk i et improvisert uttrykk. Studien viser også at noen av disse uttrykksformene brukes og deles mellom barn på barnehageavdelingen, og at mange av uttrykksfareringene er tett knyttet sammen med det fysiske miljøet det oppstår i.

Litteratur:

Corsaro, W. A. (1990). Children's peer Cultures. *Annual Review of Sociology*, 16(1), 197-220.

Løkken, G. (2000). *Toddler peer culture: The social style of one and two year old body-Subjects in everyday interaction*. Trondheim: Fakultet for samfunnsvitenskap og teknologiledelse, (Doktorgradsavhandling) Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, NTNU

Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). *Communicative musicality: exploring the basis of human companionship*. Oxford: Oxford University Press.

Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). Musicality: Communicating the vitality and interests of life. In S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.), *Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship*. New York Oxford University Press.