

## **Dagsland, Torunn P.: "Endelig gidder noen forskere intervju oss elever om våre meninger om undervisningen i skolen"**

Førsteamanuensis, Universitetet i Stavanger, Norge

[torunn.p.dagsland@uis.no](mailto:torunn.p.dagsland@uis.no)

Abstraktet bygger på deler av min doktoravhandling: *Eleven som aktør i dialog med kunst* (Dagsland, 2013). *Forskningsspørsmål* i presentasjonen er: *Hvordan kan vi utvikle fagdidaktikken med utgangspunkt i barns erfaringer fra kunstundervisningen i skolen?* I forskningsprosjektet blir barn betraktet både som kompetente forskningsdeltakere og sosiale aktører som agerer med og kan være med å endre fagdidaktikken i skolen. *Metodologi*: Prosjektet kan beskrives som et kvalitativt forskningsprosjekt noe som innebærer å forstå deltakernes perspektiv, der forskeren skal være åpen for hva deltakerne gjør og sier, og videre løfte frem deres perspektiv (Gudmundsdottir, 1998). Kasusstudier blir brukt som overordnet strategi (Yin, 2007). Prosjektet benytter seg av ulike datainnsamlingsmetoder som observasjon, intervju, innsamling av dokument og artefakter. I presentasjonen vil der bli lagt vekt på intervju som metode for å synliggjøre barns erfaringer med og opplevelse ved dialog med kunst i skolen sett ut i fra elevenes eget perspektiv (Kvale, 2007). Den empiriske undersøkelsen er gjennomført som et refleksivt intervju (Hammersley & Atkinson, 1998). Intervjudeltakerne ble med sine egenproduserte artefakter og prosessbøker delaktig i å sette dagsorden for intervjuet ved at formingsproduktene de hadde skapt ble et konkret utgangspunkt for innholdet i samtalen. Virksomhetssystemet til Engeström (1987) blir videreutviklet og brukt som redskap for å løfte frem barns meninger om og vurderinger av undervisning og som et refleksjonsredskap for praksisfeltet. Ved å løfte frem elevenes stemmer, deres erfaringer, meninger og opplevelser i dialog med kunst og i dialog med de ulike faktorene i virksomhetssystemet kan en synliggjøre fagdidaktiske spenningsfelt i undervisningen som kan være med på å videreutvikle fagdidaktikken.

Presentasjonsspråk: Norsk

### **Referanser**

Dagsland, T. P.(2013). *Eleven som aktør i dialog med kunst. Ungdoms erfaring med kunstundervisningens innhold og metode i faget kunst og håndverk i norsk grunnskole* (akademisk avhandling). Åbo: Åbo Akademis förlag.

Engeström, Y. (1987). *Learning by expanding: an activity-theoretical approach to developmental research*. Helsingfors: Orienta-Konsultit.

Gudmundsdottir, S. (1998). «Skarpt er gjestens blick»: *Den fortolkende forsker i klasserommet*. Lastet ned 06.06.2010, fra <http://www.svt.ntnu.no/ped/may.britt.postholm/undervisning/ped3000/skarpt.html>

Hammersley, M. & Atkinson, P. (2004). *Feltmetodikk*. Oslo: Ad Notam Gyldendal.

Kvale, S. (2007). *Det kvalitative forskningsintervju*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.

Yin, R. K. (2007). *Fallstudier: design och genomförande*. Malmö: Liber.