

Riddersporre, Bim og Söderman, Johan: Blivande förskollärares tidiga musikaliska erfarenheter

Malmö högskola

Bim Riddersporre - bim.riddersporre@mah.se

Johan Soderman - johan.soderman@mah.se

Musiken är central i människors liv och den har även en självklar betydelse för arbetet i förskolan (Riddersporre & Söderman, 2014). Redan när barn kommer, kanske som ettåringar, till förskolan har de med sig en stor mängd musikaliska erfarenheter och upplevelser (Riddersporre, 2012; Young, 2006). Dessa baseras på såväl personliga erfarenheter som social bakgrund. Även när förskolläraren möter barngruppen i olika musikaliska aktiviteter förmedlas musikaliska värderingar och normer till barnen. Därför är det viktigt att man i rollen som professionell förskollärare reflekterar över sina egna värderingar, normer kring musik och över vad förskole-kulturen förmedlar till barn och personal. När vi samtalar om musik förmedlar vi vår egna kulturella bakgrund, det som hos Bourdieu kallas habitus. Detta påverkar även våra musikaliska preferenser (Söderman, 2012). Det kan handla om ställningstaganden kring musikalisk smak som vi till exempel positionerar oss med i diskussioner. År 2013 startade en musikprofil på förskolläraryrket i Malmö. Därför vill vi studera de musikinriktade studenternas musikaliska bakgrund och socialisation. Syftet med denna studie är således att få veta mer om hur blivande förskollärare minns tidiga musikaliska upplevelser och hur de ser på betydelsen av dessa i sitt kommande yrke. Forskningsfrågan är följande:

Hur beskriver studenter på förskolläraryrket sina tidiga musikaliska erfarenheter och dessas implikationer för professionen?

Datansamling sker på två sätt. Först skriver studenterna ett narrativ om sin ”musikaliska barndom” fram till sexårsåldern. Därefter får de reflektera och diskutera de professionella implikationerna av dessa narrativ i fokusgrupper.

Språk: Svensk

Referenser

Riddersporre, Bim. Barns tidiga upplevelser av musik. I B. Riddersporre & J. Söderman (red.) *Musikvetenskap för förskolan*.(2012). Stockholm: Natur & Kultur.

Söderman, Johan. Barnmusik eller musik för barn? I B. Riddersporre & J. Söderman (red.) *Musikvetenskap för förskolan*.(2012). Stockholm: Natur & Kultur.

Riddersporre, Bim & Söderman, Johan. (in press). Mot en musikvetenskap för förskolan. I M. Askander, J. Lundin & J. Söderman (red.). Coda: en andra antologi om musik och samhälle. Kira förlag.

Young, Susan. (2006). Seen but Not Heard: young children, improvised singing and educational practice. *Contemporary Issues in Early Childhood, Volume 7:3*, 270-280.