

## Ungdomslitteratur mellem medier.

### Eksemplificeret ved appen *Tavs*

Ungdomslitteraturens æstetik er under forandring i udveksling med den litterære, medie- og samfundsmæssige udvikling. Dette har bl.a. i de senere år betydet, at der udgives stadigt flere billedfortællinger, og de første apps og digitale fortællinger har fundet vej til det litterære marked og til skolen. Denne digitale litteratur er ofte multimodal, ligesom interaktivitet og integration af spilæstetiske elementer i et vist omfang kan iagttages. Udviklingen medfører ikke kun ændringer i teksten som æstetisk artefakt og i værkbegrebet, men tillige ændringer i læserens perception og reception. Digital ungdomslitteratur kan derfor ikke alene analyseres og begribes ud fra traditionelle litterære metoder, ligesom unges perception af teksterne må formodes at være anderledes.

Indenfor denne overordnede ramme vil omdrejningspunktet for paperet være analyser af og refleksioner over ungdomslitteratur set i lyset af teoretiske rammesætninger i forhold til litteraturens materialitet, medialitet og intermedialitet i et aktuelt tekstlandskab. Med nedslag i appen *Tavs* af Camilla Hübbe, Rasmus Meisler og Stefan Pasborg (2013) vil følgende forskningsspørgsmål blive diskuteret:

- Hvordan kan teoridannelser i forhold til teksters medialitet og intermedialitet anvendes til at analysere, begribe og forstå digital ungdomslitteratures æstetiske betydningsdannelse?

Paperpræsentationen tager udgangspunkt i et igangværende ph.d.projekt, som metodisk er tilrettelagt som tekstanalytiske undersøgelser af ungdomslitteratur med fokus på teksternes æstetiske strategier og repræsentationsformer. Teoretisk er projektet forankret i teori om digital litteratur, børne- og ungdomslitteratur – herunder særligt billedbogsforskningen – og intermedialitetsforskning. Hensigten er at afsøge og eventuelt udvikle adækvate analytiske og metodiske tilgange til at forstå og begribe teksterne semantiske, perceptuelle og receptuelle beskaffenhed.

### Udvalgte referencer:

Bell, Alice, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad (2014) *Analyzing Digital Fiction*. Routledge-Lars Elleström (ed.) (2010) *Media Borders, Multimodality and Intermediality* Palgrave Macmillan

Hayles, Kathrine (2008) *Electronic Literature: New Horizons for The Literary*. University of Notre Dame Press

Pedersen, Birgitte Stougaard og Mette-Marie Zacher Sørensen (red.) (2012) *Medialitet, intermedialitet og analyse*. Akademiet for Æstetikfaglig forskeruddannelse

Simanowski, Roberto, Jörgen Schäfer and Peter Gendolla (ed.) (2010) *Reading Moving Letters. Digital Literature in Research and Teaching*. Transcript Verlag

Rajewsky, Irina O. (2002) *Intermedialität*. Francke

Trites, Roberta Seelinger (2000) *Disturbing the Universe. Power and Repression in Adolescent Literature*. University Of Iowa Press

Præsentationsprog: Dansk

Ayoe Quist Henkel

Ph.d.studerende ved IÆK/Center for Børnelitteratur, Aarhus Universitet og læreruddannelsen i Silkeborg, VIA UC